Eames Accessories Collection

Charles & Ray Eames



vitra.

Eames Assessories Collection

Charles en Ray Eames vonden het geweldig om hun persoonlijke omgeving vorm te geven. Naast de voorwerpen die ze tijdens hun reizen verzamelden, creëerden ze ook kleinere decoratieve en nuttige objecten en meubels. In het legendarische Eames House combineerden ze dit alles tot een voortdurend veranderende collage van hun leven. De Accessories Collection omvat een selectie van die voorwerpen van Charles en Ray Eames.
Bij alles wat ze deden, zocht het ontwerperspaar naar oplossingen voor oude en nieuwe problemen: ze experimenteerden met innovatieve structuren, materialen, vormen en methoden. Ze kwamen steeds weer met baanbrekende ideeën, gedreven door een sterk verlangen om design aan functionaliteit te koppelen. Toch beschouwden Charles en Ray hun werk nooit als voltooid. Bij elke nieuwe ontwikkeling of relevant inzicht grepen ze de kans aan om hun ontwerpen nog verder te verbeteren en te finetunen. Dit is een van de vele redenen waarom de ontwerpen van Eames vandaag de dag nog steeds even relevant zijn als toen ze voor het eerst werden geïntroduceerd.
Vitra werkte nu samen met het Eames Office om een aantal houten accessoires van het echtpaar Eames te moderniseren. Daarbij werd er gebruik gemaakt van Europees hout en meer natuurlijke oppervlaktebehandelingen. Ook de kleuren van een aantal Eames-accessoires werden herzien, waarbij de originele neutrale en veelkleurige Eames-kleurenpaletten als basis gebruikt werden. Het resultaat is een assortiment dat authentiek en tegelijkertijd eigentijds is.



Stools

Charles & Ray Eames, 1960



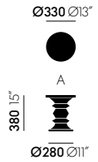
vitra.



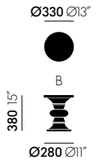
In 1960 kreeg het Eames Office van Time Inc. de opdracht om drie lobby's van het Rockefeller Center in New York in te richten. Als onderdeel van dit project ontwierpen Charles en Ray Eames de legendarische Lobby Chairs en een reeks krukjes van massief hout. Ze ontwierpen de zittingen van deze krukken net voldoende uitgehold zodat je er comfortabel op kan zitten, maar nog vlak genoeg zodat een kop thee erop kan staan zonder om te vallen. De gedraaide krukjes kunnen bijgevolg ook als bijzettafels gebruikt worden. De verschillende modellen hebben verschillende profielen.

- **Materiaal:** massief hout, naturel kastanje in meerdere lagen verlijmd, gedraaid, afgewerkt met hardwaxolie of donker notenhout in meerdere lagen verlijmd, gedraaid, geolied.
- **Oorsprong hout:** kastanje (Castanea sativa) uit Polen, walnoot (Juglans nigra) uit Hongarije.

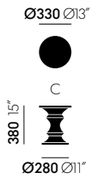
AFMETINGEN



Modell A



Modell B



Modell C

OPPERVLAKKEN EN KLEUREN



38
notenhout, donker, geolied



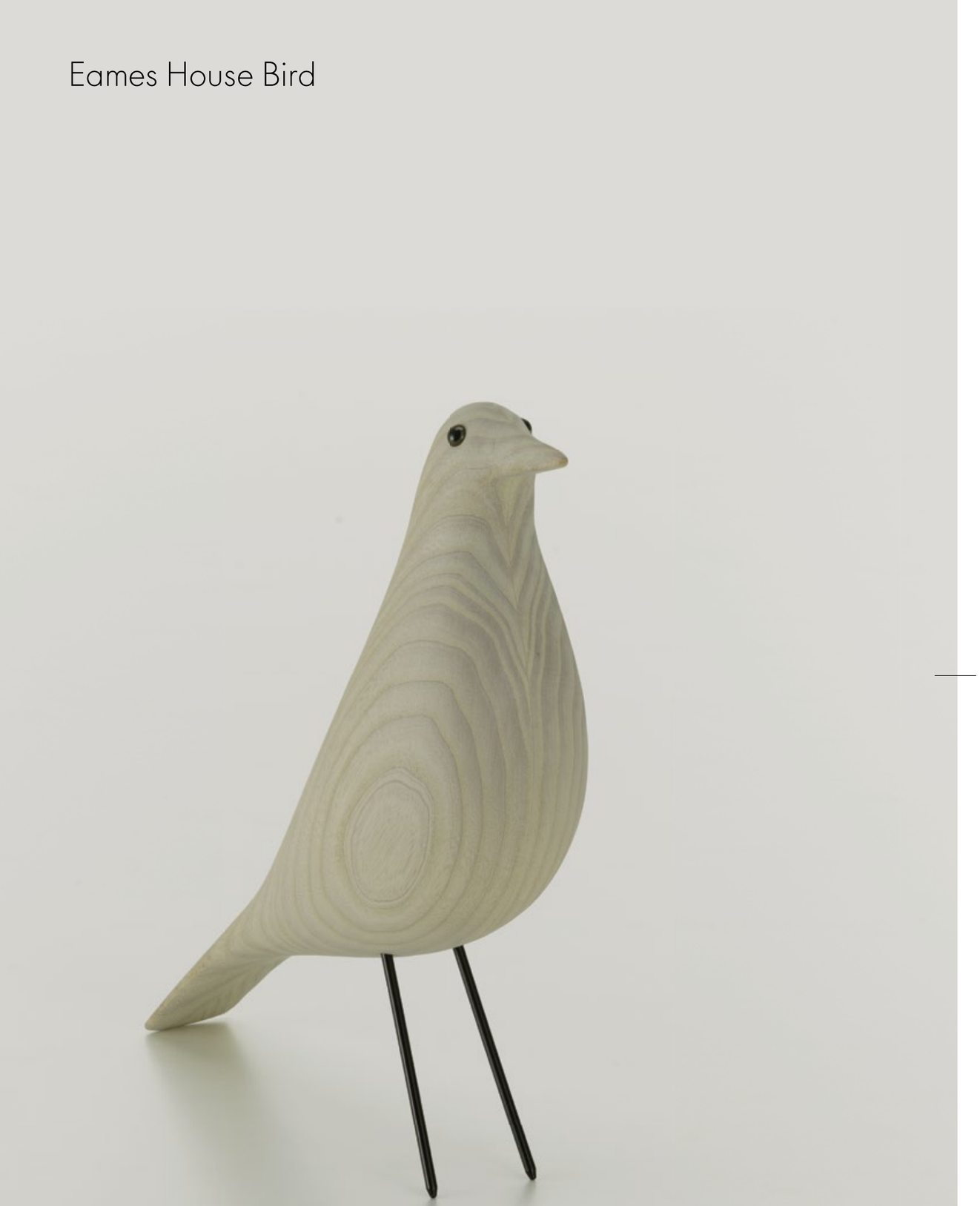
36
Kastanje, naturel, met harde wasolie

Massief hout

Vitra is overal ter wereld. Vind een Vitra-partner bij u in de buurt op: www.vitra.com.

www.vitra.com/stool

Eames House Bird



vitra.



Charles en Ray Eames verrijkten het collageachtige interieur van hun woning, het Eames House, met talrijke voorwerpen en accessoires die ze meebrachten van hun reizen. Al meer dan vijftig jaar staat midden in de huiskamer een zwarte houten vogel, een stuk Amerikaanse volkskunst dat blijkbaar erg door Charles en Ray gewaardeerd werd, omdat ze het ook vaak als accessoire in hun foto's gebruikten.

De Eames House Bird is verkrijgbaar in essenhout met een zwarte of witte laklaag, en in notenhout. Alle versies zijn zo gemaakt dat de natuurlijke nerf van het hout tot zijn recht komt, waardoor de levendige charme van de figuur extra in de verf gezet wordt.

Materiaalen

- **Eames House Bird zwart**
- **Lichaam van massief hout:** zwart gelakt essenhout.
- **Poten:** staaldraad.
- **Oorsprong hout:** essenhout (Fraxinus excelsior) uit Europa (Duitsland, Polen of Oekraïne).

- **Eames House Bird cotton white**
- **Lichaam van massief hout:** essenhout, cotton white geolied.
- **Poten:** staaldraad.
- **Oorsprong hout:** essenhout (Fraxinus excelsior) uit Europa (Duitsland, Polen of Oekraïne).

- **Eames House Bird walnoot**
- **Lichaam van massief hout:** donker notenhout, geolied.

AFMETINGEN



Eames House Bird

KLEUREN EN MATERIAALEN



68
essen, zwart, gelakt



77
essen, cotton white, geolied



38
notenhout, donker, geolied

Massief hout

Vitra is overal ter wereld. Vind een Vitra-partner bij u in de buurt op: www.vitra.com.

www.vitra.com/eameshousebird

Eames Elephant (plywood)

Charles & Ray Eames, 1945





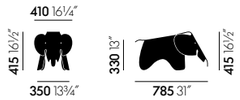
In 1945 ontwierpen Charles en Ray Eames een speelgoedolifant van multiplex, die echter nooit in productie genomen werd. In 1946 werd een prototype getoond in het Museum of Modern Art in New York. Vandaag bevindt het zich nog steeds in de archieven van de familie Eames. Na een eerste beperkte editie in 2007 begon Vitra in 2018 met de serieproductie van de Eames Elephant in multiplex. Deze is verkrijgbaar in een donkere versie in Europees notenhout en een lichte versie in kastanje.

De charmante olifant is ook verkrijgbaar als Eames Elephant RE, gemaakt van gerecycleerde postindustriële kunststof, wat ideaal is voor kinderen, en als kleinere versie in hetzelfde materiaal, Eames Elephant (small) RE – beide in verschillende kleuren.

Materiaalen

- **Eames Elephant (plywood)**
- **Materiaal:** gevormd multiplex met fineerlaag in kastanje of notenhout, gelakt.
- **Oorsprong hout:** kastanje (Castanea sativa) uit Slovenië, notenhout (Juglans nigra) uit Oostenrijk.

AFMETINGEN



Eames Elephant (plywood)

OPPERVLAKKEN EN KLEUREN



26
Kastanje, naturel, gelakt



31
Notenhout, naturel, gelakt

Gevormd multiplex

Eames Elephant RE

Charles & Ray Eames, 1945



vitra.

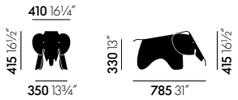


In 1945 ontwikkelden Charles en Ray Eames een speelgoedolifant in multiplex. De Eames Elephant RE is vervaardigd van gerecycleerde post-industriële kunststof en is nu beschikbaar voor de doelgroep waarvoor hij oorspronkelijk bedoeld was: kinderen – als speelgoed voor binnen en buiten of gewoon als decoratief object voor de kinderkamer.

De Eames Elephant is ook verkrijgbaar in multiplex en in de kleinere versie Eames Elephant (small) RE van gerecycleerde kunststof.

- **Materiaal:** door en door gekleurd gerecycleerd polypropyleen afkomstig van industrieel afval, 100% recycleerbaar, matglanzend oppervlak.
- **Buitengebruik:** geschikt voor tijdelijk of seizoensgebonden buitengebruik, volgens de onderhoudsinstructies. Na langdurige blootstelling aan de weersinvloeden moet u het product schoonmaken en op een droge, beschutte plaats bewaren om duurzaam gebruik te garanderen en ervoor te zorgen dat het er even mooi blijft uitzien.

AFMETINGEN



Eames Elephant

OPPERVLAKKEN EN KLEUREN

- **41** pale rose RE
- **12** deep black RE
- **93** sky blue RE
- **77** Eames Red Orange RE
- **17** emerald RE
- **04** white RE
- **18** canary RE

Gerecycleerd kunststof

Eames Elephant (small) RE

Charles & Ray Eames, 1945



vitra.

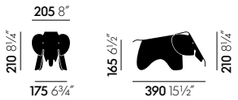


In 1945 ontwikkelden Charles en Ray Eames een speelgoedolifant in multiplex. De Eames Elephant (small), een kleinere versie, is gemaakt van robuuste gerecycleerde kunststof en kan gebruikt worden als kinderspeelgoed of als een decoratief object. Zijn vriendelijke gezicht geeft om het even welke ruimte extra charme.

De Eames Elephant is ook beschikbaar in een grotere versie, van gerecycleerde kunststof of elegant gevormd multiplex.

- **Materiaal:** doorgeverfd postindustrieel gerecycleerd polypropyleen, 100% recycleerbaar, matte afwerking.
- **Toepassingen voor buitengebruik:** geschikt voor tijdelijk of seizoensgebonden buitengebruik, volgens de onderhoudsinstructies. Na langdurige blootstelling aan de elementen, schoonmaken en op een droge, beschutte plaats opbergen om langdurig gebruik te garanderen en ervoor te zorgen dat hij er even mooi blijft uitzien.

AFMETINGEN



Eames Elephant (small) RE

OPPERVLAKKEN EN KLEUREN

- **41** pale rose RE
- **12** deep black RE
- **93** sky blue RE
- **77** Eames Red Orange RE
- **17** emerald RE
- **04** white RE
- **18** canary RE

Gerecycleerd kunststof

Eames Elephant RE
Eames Elephant (small) RE

vitra.

vitra.



04
white RE



18
canary RE



77
Eames Red
Orange RE



17
emerald RE



41
pale rose RE



93
sky blue RE



12
deep black RE

Vitra is overal ter wereld. Vind een Vitra-partner bij u in de buurt op: www.vitra.com.

info@vitra.com | NL 2025

www.vitra.com/eameselephant

Eames House Whale





Charles en Ray Eames omringden zich in hun legendarische Eames House met hun eigen ontwerpen en een uitgebreide collectie volkskunst, evenals met andere kleine voorwerpen die ze gevonden hebben tijdens hun reizen, in de natuur en in het dagelijkse leven. Bijna alles wat ze verzamelden, hield verband met aspecten van design en vormgeving, zoals Ray verduidelijkte: 'We hebben nooit iets verzameld als verzamelaars, maar wel omdat er iets inherent was aan het stuk waardoor het een goed idee leek om ernaar te kijken.' Het echtpaar Eames decoreerde en richtte de woonruimte in met grote ernst en enorme vreugde, waardoor het Eames House een steeds veranderende collage werd, een weerspiegeling van hun leven.

Een prominent kenmerk van de Eames-collectie was een gigantische houten walvis van meer dan twee meter lang, een anoniem stuk Noord-Amerikaanse volkskunst. Het geschilderde object was Charles en Ray Eames ontzettend dierbaar: het had een vaste plaats in de Eames Office en werd ook gebruikt in fotoshoots, zoals voor de eerste foto's van de Lounge Chair. De kleinere reproductie van de Eames House Whale door Vitra is gemaakt van essenhout en met de hand geschilderd met verf op waterbasis.

Materiaalen

- **Materiaal:** massief essenhout, handgeschilderd.
- **Oorsprong hout:** essenhout (Fraxinus excelsior) uit Oost-Europa.

AFMETINGEN



Eames House Whale

Vitra is overal ter wereld. Vind een Vitra-partner bij u in de buurt op: www.vitra.com.

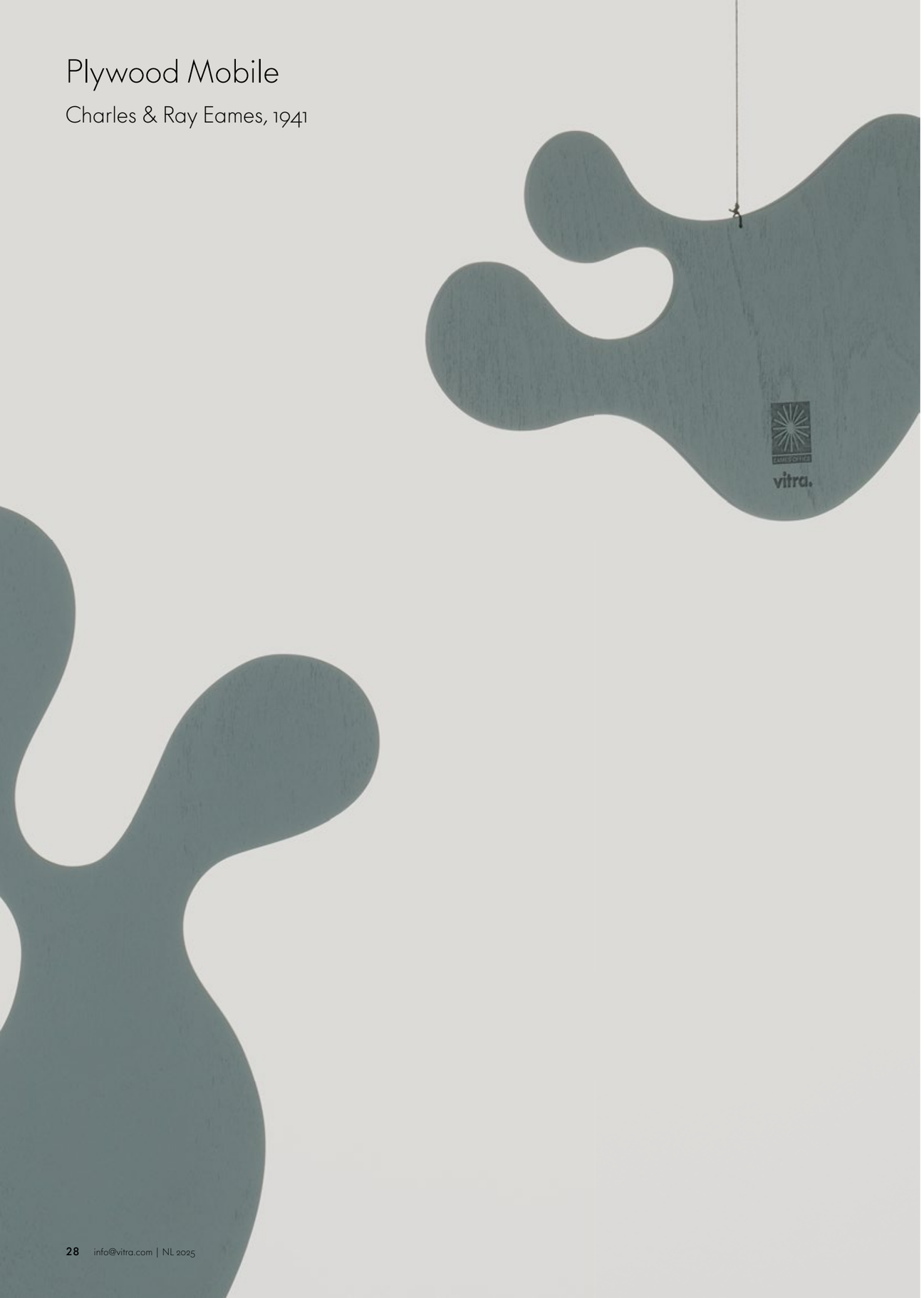


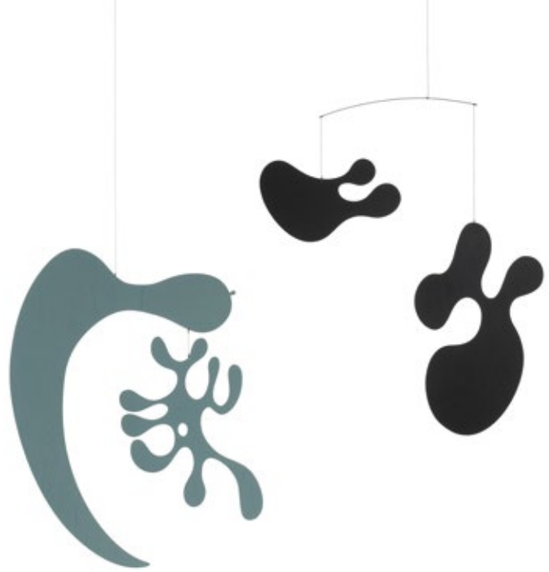




Plywood Mobile

Charles & Ray Eames, 1941



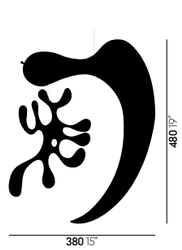


vitra.

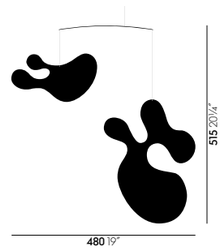
Aan het begin van de jaren 40 voerden Charles en Ray Eames een reeks experimenten uit om hun technieken voor het vormen van multiplex te verfijnen. Deze research leidde tot de creatie van een object dat door zijn organische contouren een duidelijke overeenkomst vertoont met Rays artistieke en grafische werk. De Eamesen hingen het kunstwerk als mobile aan het plafond van hun appartement in Los Angeles. In de Vitra-portfolio is naast het Plywood Mobile Model AL nu ook Model C verkrijgbaar, dat eveneens is geïnspireerd op een van Rays schilderijen. Beide mobiles bestaan uit twee abstracte, organisch gevormde elementen van multiplex, die op een speelse manier rond elkaar draaien.

- **Materiaal:** vliegtuigmultiplex, gelakt.

AFMETINGEN



Plywood Mobile Model AL



Plywood Mobile Model C

OPPERVLAKKEN EN KLEUREN

vliegtuigtriplex
ice grey

vliegtuigtriplex,
zwart

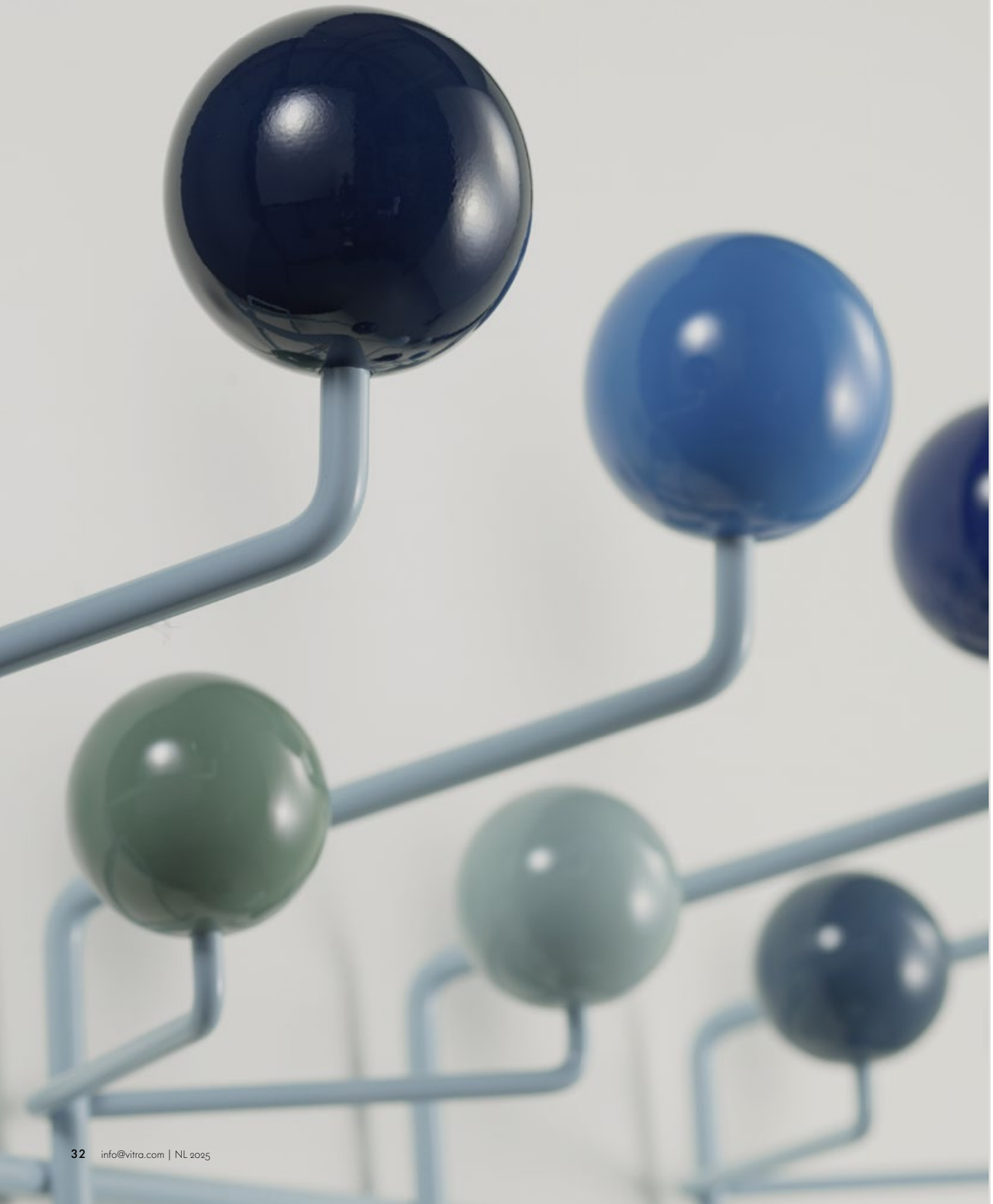
Aircraft plywood

Vitra is overal ter wereld. Vind een Vitra-partner bij u in de buurt op: www.vitra.com.

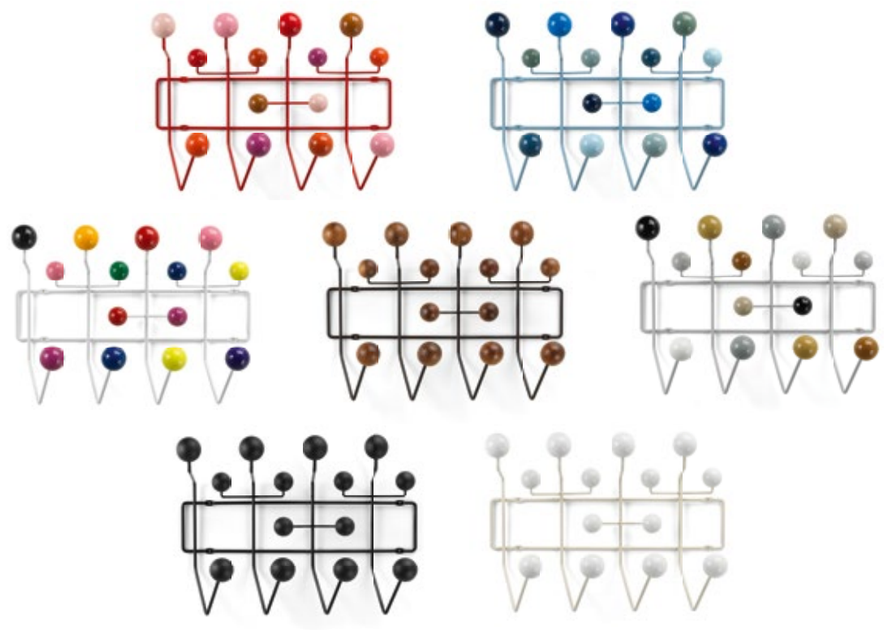

EAMES OFFICE
vitra.

Hang it all

Charles & Ray Eames, 1953



vitra.



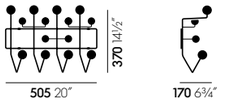
Geen haken, maar vrolijk gekleurde houten bollen moedigen kinderen aan letterlijk al hun spullen aan deze kapstok op te hangen. Doordat de afstand tussen de bollen overal gelijk is, kunnen gemakkelijk verschillende kapstokken naast elkaar gehangen worden om meer ophangruimte te creëren. De ‚Hang it all' is een vrolijk alternatief voor de saaie haken van traditionele kapstokken, niet alleen in kinderkamers.

Het originele veelkleurige ontwerp van de ‚Hang it all' werd bedacht door Ray Eames. Ze maakte ook schetsen van andere kleurenschema's, die als basis dienden voor nieuwe versies die in samenwerking met het Eames Office werden ontwikkeld: koel, warm, neutraal, warm wit, zwart essenhout en natuurlijk notenhout.

Materiaalen

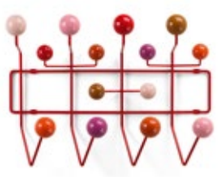
- **Frame:** gecoate staaldraad.
- **Massieve houten bollen:** natuurlijk notenhout; gelakt essenhout of beukenhout in verschillende kleuren.
- **Oorsprong hout:** es (Fraxinus excelsior) uit Oost-Europa, walnoot (Juglas nigra) uit Oost-Europa; beuken (Fagus sylvatica) uit Polen.

AFMETINGEN

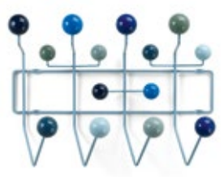


Hang it all

vitra.



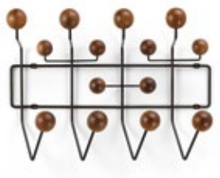
Warm



Koel



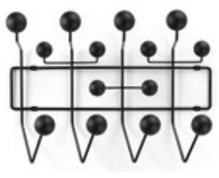
Meerkleurig



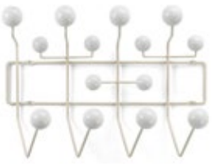
Notenhout naturel



Neutraal



Essenhout zwart



Warm wit

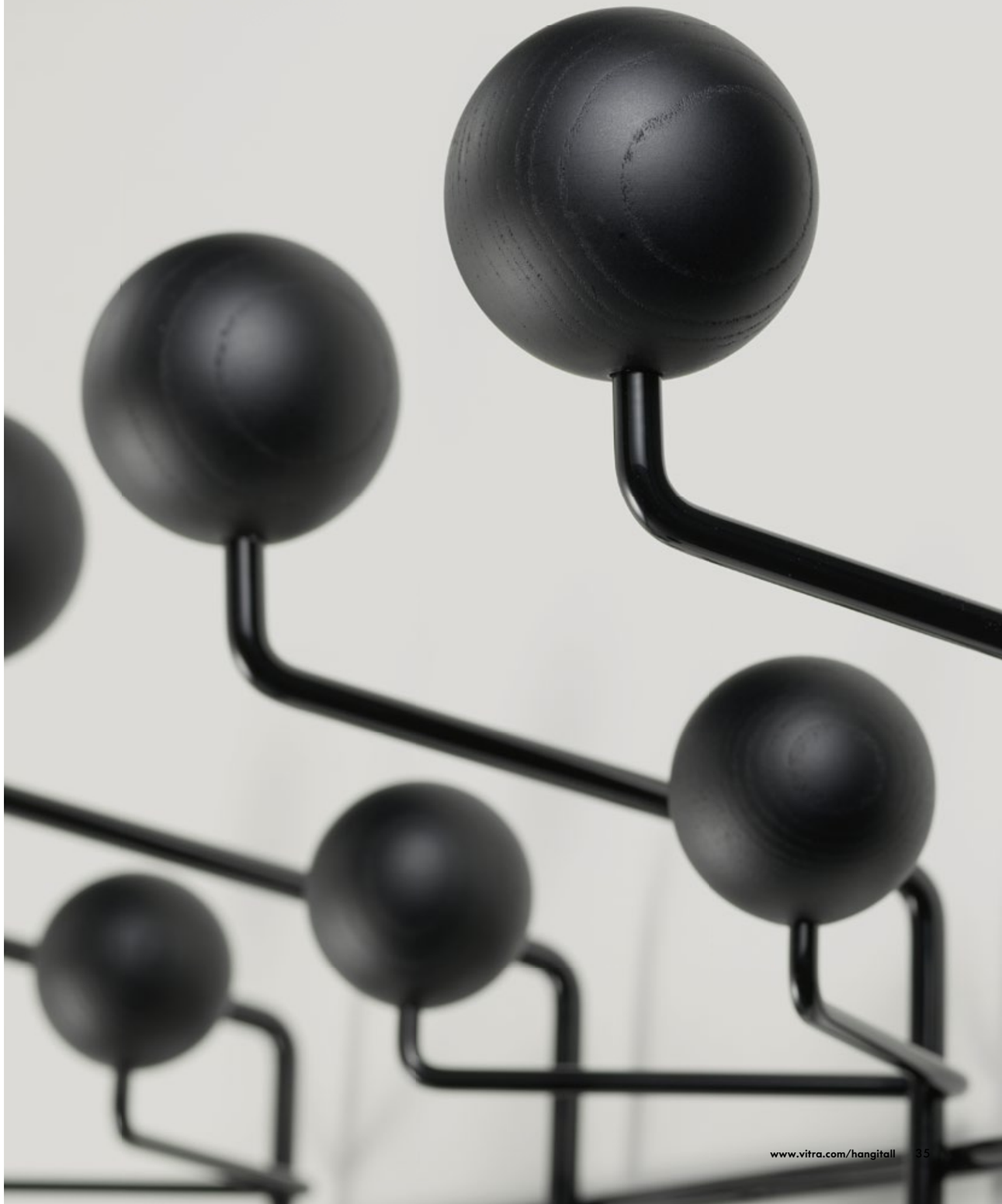
info@vitra.com | NL 2025

www.vitra.com/hangitall

Vitra is overal ter wereld. Vind een Vitra-partner bij u in de buurt op: www.vitra.com.

Hang it all

Charles & Ray Eames, 1953



Occasional Table LTR

Charles & Ray Eames, 1950



De LTR (Low Table Rod Base) is een kleine, veelzijdige bijzettafel ontworpen door Charles en Ray Eames, die haar in hun eigen Eames House voor verschillende doeleinden gebruikten. Tegenwoordig zijn er nog steeds een aantal van deze tafeltjes te vinden in het Eames House. Ze staan alleen of in groepjes en sommige zijn gedecoreerd met voorwerpen die door het Eames-paar verzameld werden, terwijl andere simpelweg als praktisch bijzettafeltje naast een stoel of sofa staan.

Het onderstel van de LTR is verkrijgbaar in roestvrij staal of met een gepoedercoate afwerking in zwart of wit. De tafelbladen zijn verkrijgbaar in massief hout of met een oppervlak in linoleum of hogedruklaminaat.

Materiaalen

- **Houten tafelblad:** massief geolied hout, naturel of donker gebeitst eiken met een beschermende naturel laklaag, of geoliede Amerikaanse notelaar.
- **Oorsprong hout:** kastanje (Castanea sativa) uit Hongarije, eik (Quercus robur) uit West-Europa en/of Polen, notenhout (Juglans nigra) uit Polen.
- **HPL-tafelblad:** kern van populierenmultiplex, gelakte rand, oppervlak van hogedruklaminaat.
- **Tafelblad van linoleum:** kern van populierenmultiplex, gelakte rand, oppervlak van linoleumlaminaat.
- **Marmeren tafelblad:** Carraramarmer (Italië).
- **Onderstel:** staaldraad met poedercoating of in roestvrij staal; met poedercoating of verchroomd voor het model met marmeren tafelblad.

AFMETINGEN



Occasional Table LTR

OPPERVLAKKEN EN KLEUREN

Tafelblad massief hout

- **36** Kastanje, naturel, met harde wasolie
- **38** notenhout, donker, geolied
- **04** eiken, donker, oppervlak harde waxolie

Tafelblad HPL

- **12** wit (glad)
- **30** zwart (glad)

Tafelblad linoleum

- **10** dark brick
- **11** jade
- **12** smoke blue

Tafel marmer

- **50** Carrara-marmer

Onderstel

- **04** wit poedercoating (glad)
- **01** hoogglans chroom
- **07** roestvrij staal, gepolijst
- **30** basic dark poedercoating (glad)

vitra.

Occasional Table LTR

Charles & Ray Eames, 1950

Tafelblad HPL



12
wit (glad)



30
zwart (glad)

Tafel marmer

50
Carrara-
marmer

Tafelblad linoleum



10
dark brick



12
smoke blue



11
jade

Tafelblad massief hout



36
Kastanje, natu-
rel, met harde
wasolie



38
notenhout, don-
ker, geolied



04
eiken, donker,
oppervlak harde
waxolie

info@vitra.com | NL 2025

Vitra is overal ter wereld. Vind een Vitra-partner bij u in de buurt op: www.vitra.com.

www.vitra.com/ltr



Elliptical Table ETR

Charles & Ray Eames, 1951



vitra.

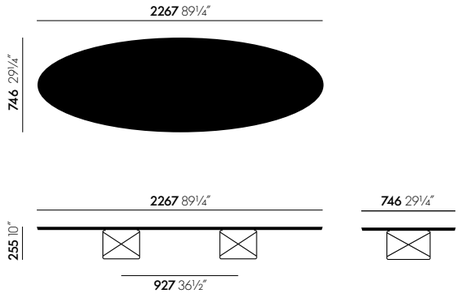


Vanwege de gelijkenis met een surfplank kreeg de lage, elliptische salontafel ETR (Elliptical Table Rod Base) al snel de bijnaam ‚surfplanktafel'. Het tafelblad is verkrijgbaar in wit of zwart met een verfijnd tweedelig onderstel, dat een voorbeeld is van een algemeen thema van het echtpaar Eames, namelijk een rigide structuur van gebogen en aan elkaar gelaste staaldraad.

Materiaalen

- **Tafelblad:** kern van populierenmultiplex, gelakte rand, oppervlak van hogedruklaminaat.
- **Onderstel:** gepoedercoate staaldraad.
- **Gebruik:** uitsluitend aanbevolen voor huiselijk gebruik.

AFMETINGEN



Elliptical Table ETR

KLEUREN EN MATERIAALEN

12
wit (glad)

04
wit poedercoating (glad)

30
zwart (glad)

30
basic dark poedercoating (glad)

Tafelblad

Onderstel

Vitra is overal ter wereld. Vind een Vitra-partner bij u in de buurt op: www.vitra.com.

Classic Trays

Various Designers, 1945-1974

vitra.



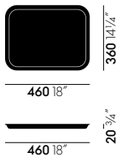
De ontwerpers Alexander Girard en Charles en Ray Eames waren vooraanstaande figuren van het naoorlogse Amerikaanse design. Girard legde zich vooral toe op textielontwerp, maar hij wordt ook geprezen voor zijn grafisch werk en voor zijn meubel-, tentoonstellings- en interieurontwerpen.

Het uitgebreide oeuvre van Charles en Ray Eames beperkt zich niet alleen tot productontwerp, architectuur, tentoonstellingsontwerp en cinematografie, maar omvat ook een groot aantal grafische ontwerpen die voornamelijk door Ray Eames zijn ontworpen.

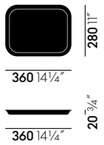
De Classic Trays, die bestaan uit gelamineerd triplex, zijn verkrijgbaar in op elkaar afgestemde motieven die Girard voor verschillende toepassingen ontwierp. Vitra maakte er samen met de familie Girard een selectie uit. Het Dot Pattern werd door Charles en Ray Eames ontworpen in 1947 en werd later gebruikt op (zit)kussens, dekens en andere voorwerpen.

- **Materiaal:** gelamineerd triplex (eiken, Roemenië), geschikt voor voedingsmiddelen, niet vaatwasserbestendig.

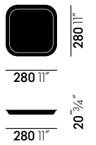
AFMETINGEN



Classic Tray large



Classic Tray medium

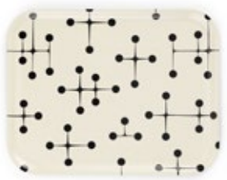


Classic Tray small

vitra.

Charles & Ray Eames





Classic Tray large, Dot Pattern light



Classic Tray large, Dot Pattern reverse dark



Classic Tray medium, Dot Pattern light



Classic Tray medium, Dot Pattern reverse dark

Alexander Girard





Classic Tray small, Baby's Breath



Classic Tray small, Love Heart

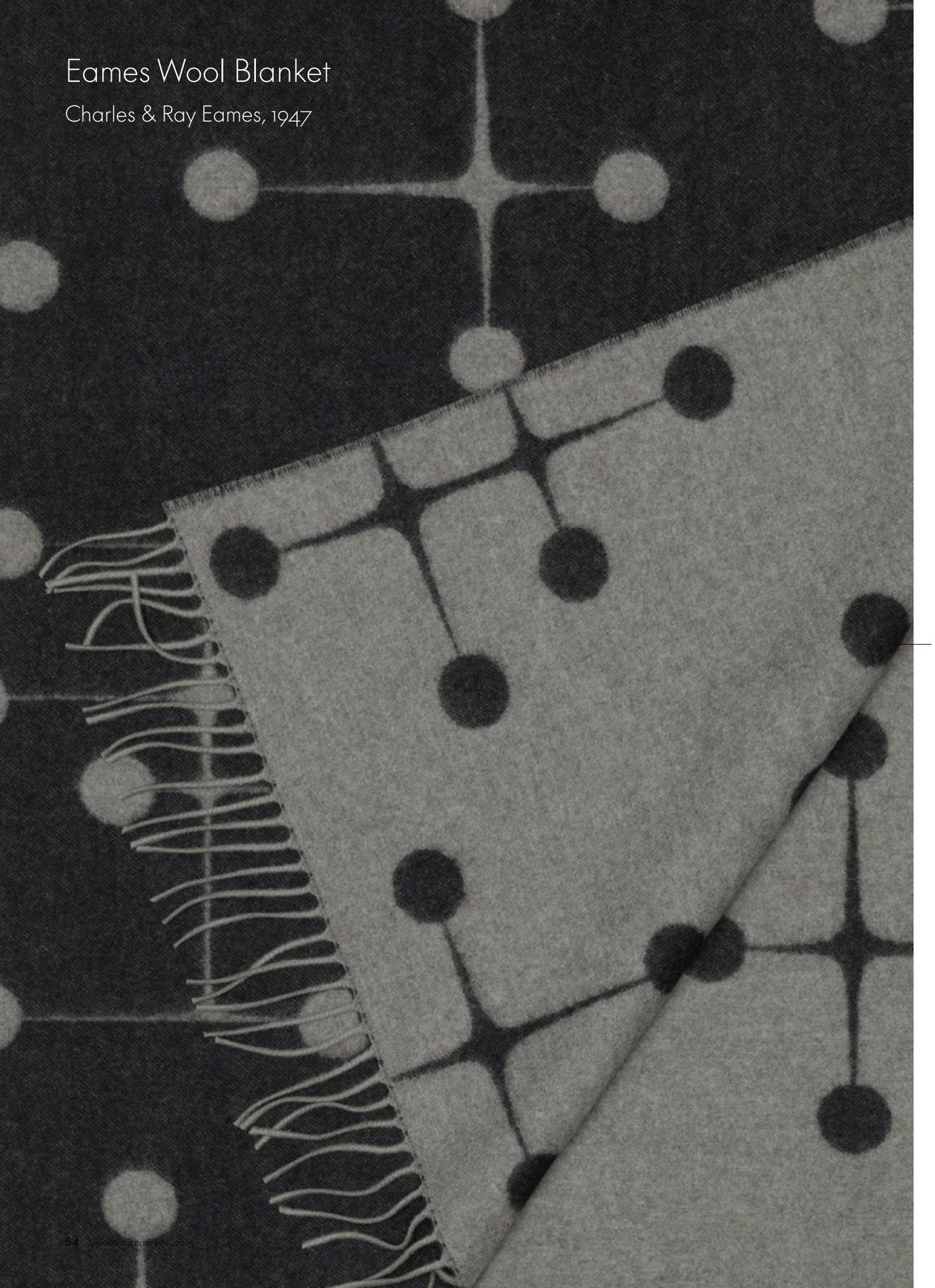
info@vitra.com | NL 2025

Vitra is overal ter wereld. Vind een Vitra-partner bij u in de buurt op: www.vitra.com.



Eames Wool Blanket

Charles & Ray Eames, 1947



vitra.



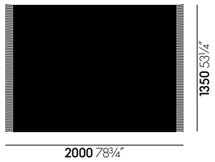


Net als veel andere prominente twintigste-eeuwse architecten en ontwerpers probeerden ook Charles en Ray Eames hun ideeën over kleuren, vormen en materialen tot uiting te brengen in het ontwerp van textiel. De ‚Dot Pattern' werd gemaakt in 1947 voor een tentoonstelling in het Museum of Modern Art in New York. Het patroon is een grootschalige grafische compositie van kruizen en punten, een verwijzing naar de abstracte schilderijen van Ray Eames uit de jaren 1930.

De Eames Wool Blankets worden geproduceerd in jacquardweefsel, wat betekent dat de kleuren van het ‚Dot Pattern' op de voor- en achterkant omgekeerd zijn. De wollen dekens, die verkrijgbaar zijn in verschillende kleurtinten, zijn gemaakt van 100 % hoogwaardige Merino-lamswol, en zijn uiterst licht, voelen zacht aan en zorgen bovendien voor een optimale warmte en thermische balans.

- **Materiaal:** 100% Merino-lamswol, uitgevoerd in jacquardweefsel.
- **Eigenschappen:** Merino-lamswol is gemaakt van hoogwaardige natuurlijke vezels afkomstig van de eerste scheerbeurt van Merinolammeren. Het is niet alleen zeer licht , fijn en zacht, maar verschaft ook optimale warmte en zorgt voor een evenwichtige warmtehuishouding.
- **Kwaliteit:** werken met hoogwaardige natuurlijke vezels vergt heel wat technische knowhow en handvaardigheid. Daarom worden de dekens van Vitra vervaardigd door een Duitse dekenfabrikant die ruim 100 jaar ervaring heeft met het maken van producten uit natuurlijke vezels. Het ambachtelijke vakwerk van deze fabrikant is een waarborg voor de hoge kwaliteit waarmee de designs worden verwezenlijkt.

AFMETINGEN



Wool Blanket



Eames Wool Blanket mustard



Eames Wool Blanket taupe



Eames Wool Blanket light blue



Eames Wool Blanket black

Vitra is overal ter wereld. Vind een Vitra-partner bij u in de buurt op: www.vitra.com.

www.vitra.com/eamesblanket

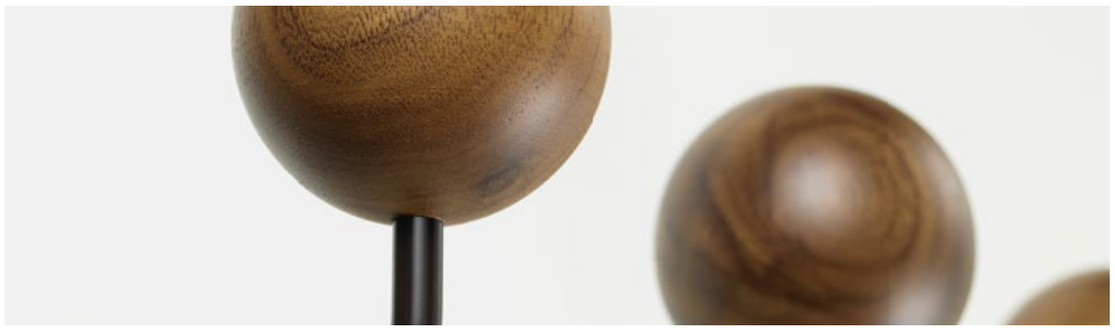

VINCENZO DE COTIIS
WORKS
concrete béton beton
TAKE A BATH

Europese houtsoorten



Vitra streeft ernaar om hout zo duurzaam mogelijk te gebruiken, zonder in te boeten op kwaliteit, duurzaamheid of uitstraling. Om de toeleveringsketens te verkorten en minder afhankelijk te zijn van veelgebruikte houtsoorten zoals eik vergroot Vitra geleidelijk aan de hoeveelheid hout van Europese oorsprong in zijn productportfolio en voegt het nieuwe variëteiten toe die uit Europa afkomstig zijn: kersenhout, kastanje en notenhout. Deze nieuwe opties vullen de bestaande Europese houtsoorten in de collectie aan, bijvoorbeeld eik en es.

Houtlak op waterbasis



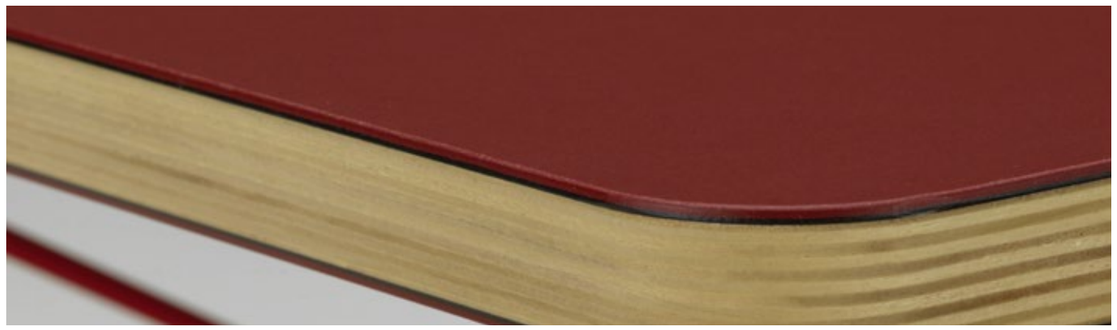
Lakken op waterbasis vervangen de op aardolie gebaseerde polyurethaancoatings die voorheen werden toegepast voor producten waarvan het gebruik of de vormgeving nog steeds een gelakt oppervlak vereisen. Coatings op waterbasis hebben een kleinere CO2-voetafdruk en bevatten aanzienlijk minder oplosmiddelen.

Geoliede en met hardwaxolie behandelde



Houten oppervlakken worden indien mogelijk behandeld met olie, waardoor een matte afwerking ontstaat die de klant gemakkelijk zelf kan onderhouden. Indien er een sterkere bescherming nodig is, kan er hardwaxolie gebruikt worden, die het hout eveneens een mooie matte glans geeft. Deze nieuwe oppervlakbehandelingen zorgen niet alleen voor een natuurlijke uitstraling, maar zijn ook beter voor het milieu.

Linoleum



Linoleum is een hoogwaardig materiaal dat zacht en aangenaam aanvoelt. Het bestaat voor ruim 80% uit biologische en natuurlijke grondstoffen, zoals lijnzaadolie, hars en zaagsel. Linoleum neemt veelCO_2 op tijdens de groeifasewaardoor het klimaatpositief is en actief bijdraagt tot de bescherming van het klimaat. Het matte oppervlak van linoleum is hygiënisch want eenvoudig te reinigen en antistatisch, waardoor het geen stof aantrekt.

Gerecycleerde postindustriële kunststoffen



Gerecycleerde postindustriële kunststoffen zijn afkomstig van afval dat ontstaat tijdens het productieproces, bijvoorbeeld in de auto-industrie. Ze zijn dus nog niet eerder door eindgebruikers gebruikt. Omdat ze uit slechts één soort kunststof bestaan, hebben ze hoogwaardige vloei-eigenschappen, waardoor er ingewikkelde vormen en glanzende oppervlakken mee gecreëerd kunnen worden. Vitra geeft over het algemeen de voorkeur aan het gebruik van na consumptie gerecycleerd plastic, bijvoorbeeld gebruikte verpakkingen van afvalinzamelingsprogramma's. Indien na consumptie gerecycleerd plastic echter niet geschikt is voor een bepaald product of onderdeel, zal Vitra overwegen om postindustriële kunststoffen te gebruiken – bij voorkeur afkomstig van eigen productielocaties.

info@mira.com | NL 2025